



DE

LE CHÂTEAU PAU

un monument
pour lire neuf siècles
d'architecture

dossier pédagogique



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



DOSSIER PROFESSEURS

introduction

■ Publics concernés

Dans le cadre de l'enseignement de **l'histoire des arts**, des programmes d'histoire et d'arts plastiques, des élèves avec leurs professeurs, issus du secondaire (essentiellement les collégiens) comme du primaire (CM1-CM2) peuvent utiliser ce parcours pour effectuer une première lecture architecturale du château.

Les classes du secondaire impliquées dans le **programme académique « A la découverte des lieux de culture : comprendre un musée »** peuvent aussi se l'approprier afin de s'immerger dans un des temps forts de ce programme : l'architecture du Musée national du château de Pau « Résidence royale hier, Musée national aujourd'hui ». Cette première découverte permettra un meilleur dialogue avec le professionnel du Musée, pour aller plus loin dans l'étude architecturale, à l'extérieur et à l'intérieur du bâtiment.

■ Objectifs

Lire une **architecture** complexe et composite dans son état actuel et évoquer les différentes étapes de sa construction (grâce à la lecture croisée menée sur le terrain, avec quelques documents issus du fonds graphique du Musée national du château de Pau) ;

Acquérir des **connaissances** sur cette architecture maintes fois remaniée, héritière pour l'essentiel des interventions du XIXe siècle, avec la mise en place d'un vocabulaire spécifique ;

Comprendre les **enjeux** d'une telle architecture et la mettre en perspective avec ses fonctions successives, du Moyen-Age à nos jours (importance actuelle de cette architecture située au cœur d'un Domaine national, bien d'Etat et musée de France) ;



DOSSIER PROFESSEURS

Se constituer des **clés de lecture** par une appropriation active et critique, à la fois individuelle et collective :

- l'élève est acteur de sa découverte (observer, repérer, faire des croquis, des relevés, des observations, ...);
- partir de l'existant et partir du vécu de l'élève ;
- passer du visible à l'invisible ;
- effectuer des lectures semi-autonomes avec une fiche (guide de lecture et non une fin en soi !), animées par un adulte.

S'interroger, poser des **problématiques** de construction et de fonctionnalité ; ne pas se limiter à une **approche sensible** tout à fait indispensable ;

Avoir envie d'en savoir plus, de parfaire la connaissance, avec les professionnels du site, pour l'architecture extérieure et intérieure, mais aussi pour découvrir les riches collections que cette architecture abrite ;

Evaluer les acquis lors des trois arrêts grâce aux fiches, mais aussi à la fin du parcours avec les deux fiches-bilan (soit en classe, soit sur place dans un deuxième temps, avec une visite plus approfondie, notamment de l'intérieur, avec une guide conférencière du musée).

■ Démarche et outils

Un **parcours de 2 heures** environ est proposé avec trois arrêts qui sont prévus dans une logique de lecture cohérente du bâtiment, en évitant au maximum de perdre du temps en déplacements intempestifs.

L'idéal est que la découverte se fasse **en petits groupes** semi-autonomes, **accompagnés chacun par un adulte** (enseignant ou membre de l'équipe éducative) qui anime la lecture en guidant l'observation, en relançant l'intérêt et la curiosité par des questionnements adaptés et en prévoyant un mini-bilan évaluatif réalisé à la fin de chacun des trois arrêts grâce aux fiches « élèves » proposées.

Les **5 fiches « élèves »** correspondent aux **trois arrêts** préconisés :

- Le château, côté est (deux fiches)
- Le château, côté cour intérieure (deux fiches)
- Le château, côté ouest (une fiche)

Le parcours démarre à l'est côté ville ; puis, il prévoit une halte dans la cour, avant de passer côté sud pour atteindre le dernier arrêt, privilégiant ainsi un regard rapide sur les jardins du Domaine national et la vue sur la tour de la Monnaie.

La fin du parcours est proposée côté ouest, près de la statue de Gaston Fébus (1331-1391) regardant les Pyrénées, réalisée par le sculpteur Henri de Triqueti en 1864 : sculpture permettant d'évoquer deux siècles importants pour cette architecture : le XIVe siècle et le XIXe siècle.

Outre les fiches « élèves », **des repères** historiques et architecturaux sont proposés aux enseignants dans ce dossier ainsi qu'un **bilan**, avec des pistes de prolongement pédagogiques, sous forme de deux fiches.



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



DOSSIER PROFESSEURS

■ Indications bibliographiques

Principaux textes consultés pour la réalisation de ce dossier

MIRONNEAU (Paul), *Le Musée national du château de Pau*, Réunion des musées nationaux, 1996.

RITTER (Raymond), *Le château de Pau, étude historique et archéologique*, Librairie des Pyrénées et de Gascogne, 2001 (réédition d'une étude de 1919).

BIDOT-GERMA (Dominique), sous la direction de, *Mémoire de Pau*, Editions Cairn, 2011.

LEVY (André), sous la direction de, *Le dictionnaire des Pyrénées*, article « Pau », Editions Privat, 1999.

GARDELLES (Jacques), sous la direction de, *Dictionnaire des châteaux de France : Guyenne, Gascogne, Béarn, Pays basque*, article « Pau », Editions Berger-Levrault, 1981.

Livret pédagogique à destination des enseignants, extrait du DVD *Le château de Pau, un lieu de pouvoir*, CRDP d'Aquitaine/CDDP des Pyrénées-Atlantiques et Musée national du château de Pau, 2005.

STEFANON (Laurence) et RENAUD (Michel), *Brève histoire des châteaux, Renaissance et Classicisme en France*, collection Brève Histoire, Editions Fragile, 1996.

■ Conception et réalisation de ce dossier

Mano CURUTCHARRY, conseillère académique patrimoine musées et responsable départementale de l'action culturelle à l'IA 64, pour la Délégation académique à l'action culturelle (DAAC)-rectorat de Bordeaux.

Avec la collaboration de

Anne-Marie VITIELLO, professeure relais patrimoine musées 64, DAAC-rectorat de Bordeaux, pour la partie pédagogique

Bertrand DUCOURAU, conservateur en chef au Musée national du château de Pau, pour la partie scientifique et documentaire

Virginie ARBOUIN, ingénieur des services culturels, responsable des publics et de la communication au Musée national du château de Pau, pour la partie documentaire et technique

Claude LABAT, pour la mise en forme de ce dossier pédagogique

Pau, le 28 mars 2012



MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



REPERES HISTORIQUES ET ARCHITECTURAUX 1

Dans l'ouvrage *Le Musée national du château de Pau*, Paul MIRONNEAU offre un remarquable résumé de cette architecture majestueuse et composite, avec son enceinte basse où se greffe, en avant-poste, la tour de la Monnaie, son glacis médiéval avec un étroit replat aménagé en jardins et un deuxième glacis de sobre pierre soigneusement appareillée, sommé d'un mur crénelé percé de meurtrières, d'où jaillit l'aile de style gothique tardif et Renaissance et ses toitures couvertes d'ardoises. Château regardant vers le sud et lorgnant sur l'Espagne, palais entre ville et forêt, tourné vers la nature, P. MIRONNEAU évoque les dissymétries et les harmonies d'un monument maintes fois retouché.

Au Moyen-Age, le château féodal

Entre les deux anciennes capitales du Béarn, Lescar et Morlaàs, un poste surveille, dès l'an Mil, le gué du gave menant de la vallée d'Ossau aux pâturages du Pont-Long et des Landes. A 30 m au-dessus du gave, cette terrasse est aménagée en motte castrale. Le terme de Pau vient de la racine « pal » signifiant « rocher escarpé, hauteur ».

Au XIIe siècle, le château se compose au sud d'un corps de logis rectangulaire avec à l'ouest une tour carrée, la tour Mazères haute de 22 m et au nord, la tour Montausier, premier donjon haut de 25 m et la tour Billère.

Au XIVe siècle, GASTON FEBUS (1331-1391) érige une forteresse protégée par trois enceintes crénelées dont la pièce maîtresse est un donjon de briques, haut de 33 m, sur lequel est placé un blason avec la devise : « *Febus me fe* ». Les travaux durent de 1372 à 1379, employant 28 maçons et 60 manœuvres utilisant 84 paires de bœufs. SICARD de LORDAT coordonne le chantier comme pour les autres forteresses fébusiennes de Montaner et Morlanne. Au bas de la butte, est construite la tour de la Monnaie, haute de 18 m, avec pierres de taille aux angles et lits de galets et briques alternés disposés en arêtes de poisson. Les tours existantes sont retouchées et coiffées d'un crénelage à mâchicoulis.

Dans la deuxième moitié du XVe siècle, GASTON IV de Foix-Béarn entreprend de nouveaux travaux : aile sud surélevée d'un étage, aile nord aménagée, percement de fenêtres à meneaux (ou croisées de pierre) sous une corniche à retour, bandeaux horizontaux moulurés séparant les étages, lucarnes, cheminées, toitures d'ardoises sur les tours et le donjon...

Au XVIe siècle, période de la Renaissance, le château-résidence

Dans les années 1530, les grands-parents d'HENRI IV, HENRI d'Albret et MARGUERITE d'Angoulême (sœur du roi FRANCOIS Ier) transforment de manière spectaculaire le vieux château en une résidence Renaissance : aménagement au sud d'une terrasse au premier étage avec vue sur des jardins somptueux, création d'une véritable cour d'honneur pavée, grandes baies, lucarnes avec décor important, façades décorées avec des médaillons, initiales H et M,...

L'étroite travée ouest côté cour est organisée en trois registres superposant médaillons frappés de masques, pilastres et décors de rinceaux, s'inspirant directement des réalisations du Val-de-Loire architecture à la française, influencée par l'Italie pour la scansion de la façade selon des lignes verticales. Le tout est couronné d'une imposante lucarne qui dans sa niche abrite un dieu Mars.

C'est vraisemblablement la partie la mieux conservée du décor du XVIe siècle.

Dans le logis sud, est aménagé un grand escalier droit, rampe sur rampe, desservant les principaux logis palatiaux.



REPERES HISTORIQUES ET ARCHITECTURAUX 2

Au XIXe siècle, début de l'époque contemporaine, le palais-résidence

Au début de la Restauration, le château va bénéficier de l'engouement romantique pour le XVIe siècle, de la vogue du tourisme pyrénéen et surtout du culte monarchique pour le premier Bourbon, HENRI IV (roi de 1589 à 1610).

LOUIS-PHILIPPE (1830-1848) réhabilite le château, demeure natale d'HENRI IV, pour réaffirmer la filiation avec cette figure historique adulée et renforcer l'image du « berceau de la dynastie ». De plus, il souhaite en faire une résidence utilisable et confortable. Sous la direction de l'architecte LEFRANC, la partie ouest va être bouleversée. La nouvelle entrée est prévue vers la route de Bayonne, du côté opposé à la ville : une nouvelle tour, la tour Louis-Philippe, doit servir de pendant à la vieille tour Mazères fortement restaurée (elle perd ses contreforts) ; entre les deux doit s'ouvrir un portique ; le grand escalier à double révolution qui devait y donner accès n'est finalement pas construit.

A l'est, l'avant-corps du donjon Fébus datant du XVIe siècle est transformé en chapelle.

Le Second Empire (1852-1870) achève les travaux.

NAPOLÉON III souhaite une résidence digne de lui, bien placée au voisinage de l'Espagne, patrie de son épouse, et proches des deux stations : balnéaire, Biarritz, et thermale, Eaux-Bonnes.

L'accès est reporté du côté de la ville. A l'est, les vieux bâtiments en ruine sont remplacés par un corps de logis et une tour Napoléon III, en face du donjon Gaston Fébus, cependant qu'un portique de trois arcades, au décor sculpté abondant, vient fermer la cour d'une clôture transparente. L'architecte Auguste ANCELET a réalisé en 1862 ce portique d'inspiration Renaissance avec bustes d'HENRI d'Albret et MARGUERITE d'Angoulême surgissant en forte saillie de riches médaillons, armes de Béarn Navarre et Foix, initiales H et M dans plusieurs endroits...

De 1864 à 1872, l'architecte Auguste LAFOLLYE restaure et arrange les somptueux extérieurs de l'aile sud ; les fenêtres et lucarnes sont richement sculptées. La façade sud présente côté gable des motifs néo-gothiques et côté cour des motifs Renaissance.

GASTON FEBUS fascine. Une statue le représentant est réalisée en 1864 par HENRI de TRIQUETI. Le blason et la devise de Fébus sont pastichés par l'empereur au-dessus de la porte sud de la cour d'honneur. Les initiales G et F sont placées en lettres gothiques rehaussées d'or sur la façade nord côté cour.

Après la chute du Second Empire, le château devient un palais national et en 1926, il devient Musée national.

En bref : résidence royale hier, Musée national aujourd'hui

Les parties les plus anciennes du château remontent au Moyen-Age (forteresse rénovée par Gaston Fébus au XIV^e siècle). Subsistent également des éléments de décor sculpté Renaissance, le tout largement remanié au XIX^e siècle par les architectes épris d'histoire, choisis par Louis-Philippe et Napoléon III.



académie
Bordeaux

MINISTÈRE DE
L'ÉDUCATION NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

MINISTÈRE DE
L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE



LE CHÂTEAU DE PAU côté est

Premier arrêt : observation de l'architecture du château à partir de la place, sous les arbres.

* Bâti sur une terrasse, à près de 30 m au-dessus du gave

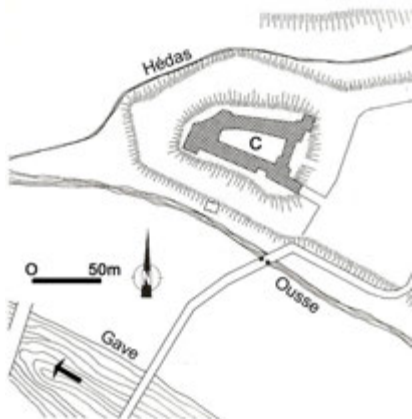


Schéma du site proposé d'après un dessin tiré de l'ouvrage de TUCOO-CHALA.

- Marquer 1 sur ce schéma pour indiquer le lieu d'observation.

- Quel est le cours d'eau visible aujourd'hui à partir du lieu d'observation ?

Réponse :

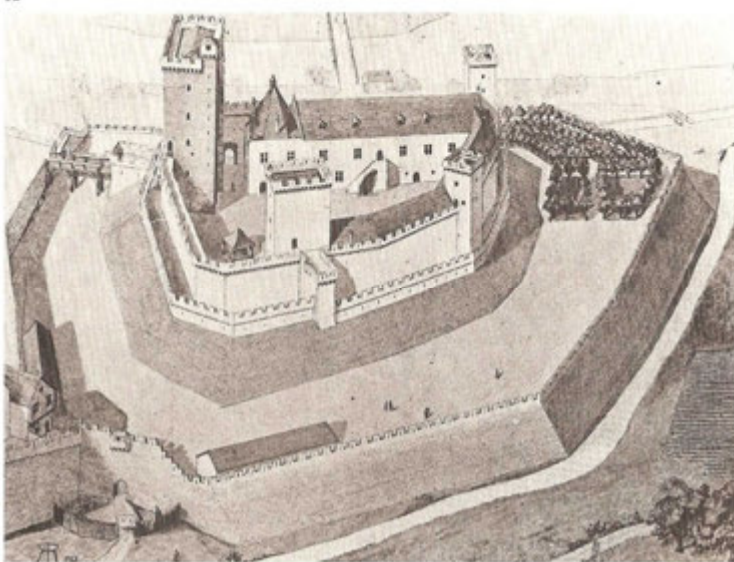
Pour en savoir plus : Entre les deux anciennes capitales du Béarn, Lescar et Morlaàs, un poste de surveillance, dès l'an Mil, le gué du gave menant de la vallée d'Ossau aux pâturages du Pont-Long. Le terme de Pau vient de la racine « pal » signifiant « rocher escarpé, hauteur ».

* Sur cette terrasse aménagée à plusieurs reprises en motte castrale, **GASTON FÉBUS (1331-1391), vicomte de Béarn, construit un château féodal.**

• Marquer 1 sur le dessin de Raymond Ritter (publié dans l'ouvrage de TUCOO-CHALA Pierre, Le Pays de Béarn, M.C.T., 1984) pour indiquer le lieu d'observation.

• Combien de tours existant au XIVe siècle (voir le dessin ci-contre) sont-elles visibles aujourd'hui ?

• Pour la plus proche, quel est le matériau utilisé pour sa construction ?



Pour en savoir plus : Sur ce site occupé depuis le XIIe siècle, s'élève au XIVe siècle une forteresse protégée par trois enceintes crénelées dont la pièce maîtresse est un donjon de briques, haut de 33m. Au bas de la butte est construite la tour de la Monnaie en briques et en galets.



LE CHÂTEAU DE PAU côté est

* Le côté est du château a été profondément modifié au XIXe siècle



Aquarelle « Entrée du château de Pau, côté est », ANONYME, France, entre 1815 et 1820. Inv.P.2002.2.1

- Marquer 1 sur l'image ci-dessus pour indiquer le lieu d'observation.
- Entourer d'un trait sur l'image ci-dessus la partie détruite.

Pour en savoir plus : Sous le Second Empire (1852-1870), l'aile orientale du château est détruite ; un portique de trois arcades est construit, flanqué d'une haute tour à l'angle nord-est (tour NAPOLEON III).

- Franchir le pont de pierre (en place depuis le XVIIIe siècle) et se placer devant le portique.
- Le dessiner de manière très schématique : entre autres, les trois arcades, la balustrade et les deux éléments décoratifs des murs de chaque côté.
- Repérer sous la voûte la date de construction . L'indiquer par une flèche sur le schéma.



Pour en savoir plus : L'architecte Auguste ANCELET a réalisé ce portique d'inspiration Renaissance (XVIe siècle), en utilisant notamment en motifs décoratifs de riches médaillons rappelant HENRI d'Albret et MARGUERITE d'Angoulême (seigneurs des années 1530), soit en buste, soit en initiales.

LE CHÂTEAU DE PAU

côté cour intérieure

Deuxième arrêt : observation de l'architecture du château à partir de la cour intérieure en tournant le dos au portique du XIXe siècle.

* La cour est organisée essentiellement en deux parties :

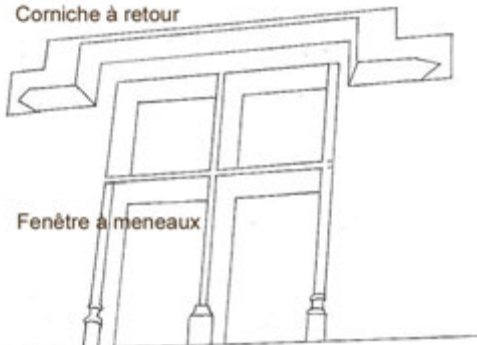
- une aile nord, datant du XVe siècle (fin du Moyen-Age)
- une aile sud (ou aile du midi), datant du XVIe siècle (Renaissance).



- Sur l'aile nord, repérer les deux ouvertures dessinées ci-contre : porte et fenêtre.

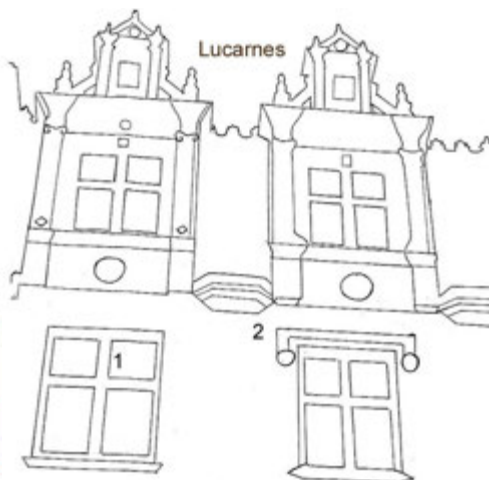
Pour la porte, quels sont les matériaux de construction lisibles ?

Corniche à retour



Bandeau filant

Combien y a-t-il de fenêtres gothiques, de ce modèle dessiné, sur cette façade de l'aile nord ?



- Sur l'aile sud, repérer l'ensemble des ouvertures dessinées ci-contre et donner le nom des éléments 1 et 2

1

2

Combien y a-t-il de lucarnes sur la façade de l'aile sud ?

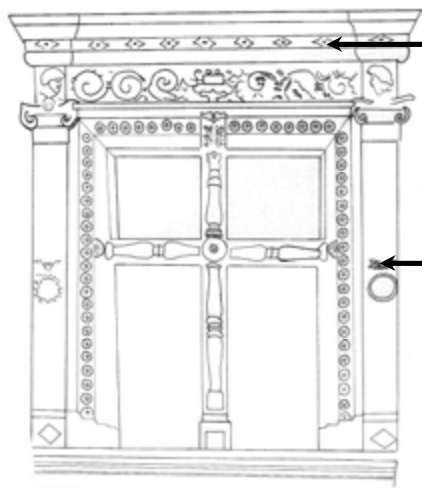


LE CHÂTEAU DE PAU

côté cour intérieure

* *Au fond de la cour, sur l'aile sud-ouest, la façade est richement décorée.*

- Compléter le dessin en ajoutant les deux flèches manquantes.



Entablement

Meneaux

Pilastre

Rinceau = ornement composé de branches, de feuilles et de fruits en enroulement

- Donner un titre au motif décoratif dessiné ci-dessous.



Combien de médaillons sculptés décorent cette façade ?

Tous représentent des têtes humaines ; la plupart sont de profil ; quatre sont

Pour en savoir plus : Ce décor s'inspire directement des châteaux du Val de Loire (XVI^e siècle), influencé par l'Italie. Il témoigne d'une résidence Renaissance voulue, dans les années 1530, par HENRI d'Albret et MARGUERITE d'Angoulême.

Pour aller découvrir la façade ouest du château, sortir de la cour intérieure en franchissant le passage GASTON FEBUS (sud).

Repérer les deux blasons réalisés au XIX^e siècle : côté cour, copie du blason de FEBUS avec sa devise «Febus me fe » et côté jardins, blason pastiche de NAPOLEON III (1852-1870) : quel animal symbolise l'empereur ?

Parcourir les jardins (façon Renaissance) en observant le glacis de pierre soigneusement appareillée et en repérant la tour de la Monnaie construite au pied de la butte par FEBUS.

Dossier pédagogique / Le château de Pau : pour une première lecture architecturale / mars 2012



LE CHÂTEAU DE PAU côté ouest

Troisième arrêt : observation de l'architecture du château côté ouest, près de la statue de GASTON FEBUS, réalisée par HENRI de TRIQUETI en 1864.



Gravure de Félix PENEL, d'après un dessin d'Auguste LAFOLLYE (extrait de *l'Encyclopédie d'architecture*, parue en 1873)

Pour en savoir plus : Le dessin de l'architecte Auguste LAFOLLYE place au centre la tour Mazères, à gauche la tour Billère et à droite la tour-donjon Gaston Fébus ; de plus, est dessinée une partie du toit de la tour Montausier.

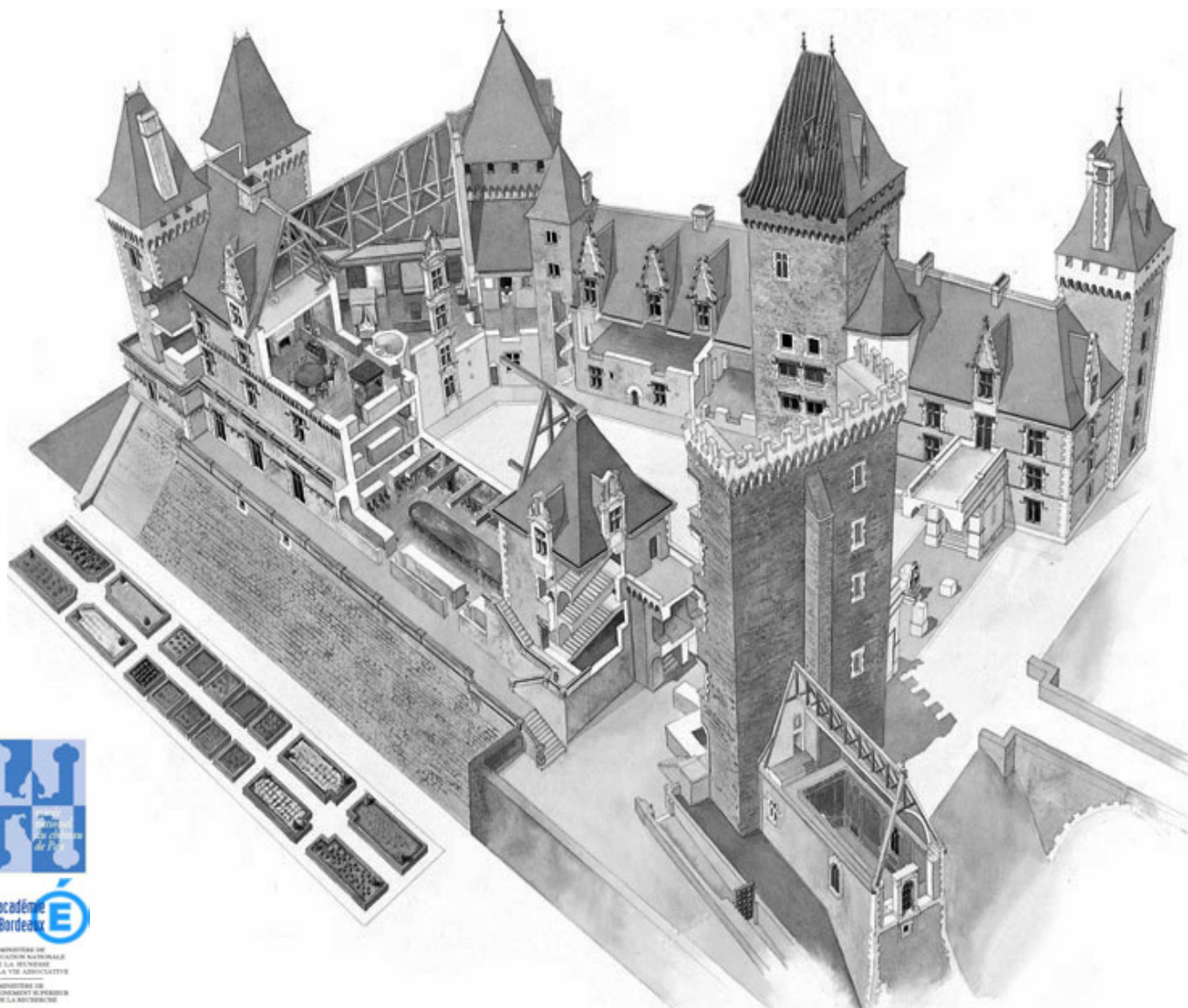
Tours	sur le dessin D sur le terrain T	Remarques sur l'architecture : modifications, suppressions, ajouts...
Mazères		
Billère		
Gaston Fébus		
Louis-Philippe		



Pour en savoir plus: Au XIXe siècle, le château est complètement transformé ; il devient un palais-résidence.

Sous LOUIS-PHILIPPE (1830-1848), une nouvelle tour est construite pour encadrer un escalier monumental, permettant de relier le château et les jardins ; il ne sera jamais construit.

Sous le Second Empire (1852-1870), le château s'ouvre sur la ville grâce au portique réalisé par AUGUSTE ANCELET en 1862.



Deux documents pédagogiques sont proposés afin d'évaluer les connaissances acquises et de donner envie d'en savoir plus :

- un dessin du château à l'époque actuelle (fiche bilan 1)
- un tableau chronologique permettant de visualiser quelques repères sur cette architecture et sa fonction (fiche bilan 2).

Complétés individuellement ou collectivement, ils peuvent être un point de départ pour un dialogue entre élèves et enseignants d'une part et professionnels du Musée d'autre part.

LEGENDE
(N° et lettres à reporter sur le dessin)

- 1 Donjon Gaston Fébus
- 2 Tour Mazères
- 3 Tour Billère
- 4 Tour Montausier
- 5 Tour Louis-Philippe
- 6 Tour Napoléon III
- 7 Cour d'honneur
- 8 Portique XIXe siècle
- 9 Jardins

RE décor Renaissance
côté cour
FG fenêtre gothique
LU lucarne



Dessin de l'éclaté du château de Pau, réalisé en mai 2000 par Philippe LHEZ

Dossier pédagogique / Le château de Pau : pour une première lecture architecturale / mars 2012

Période	Siècle	Propriétaires	Architecture exemples de constructions et d'aménagement	Fonction
M A	12e s	Vicomtes de Béarn	Motte	Château
	13e s	Dynastie Foix-Béarn	Tours Mazères et Billère Tour-donjon Montausier	
	14e s Tour de la Monnaie	
	15e s	Dynastie Foix-Béarn	Nombreux aménagements - ex : fenêtres	
R	16e s	Henri d'Albret et (grands-parents d'Henri IV) Jeanne d'Albret (mère d'Henri IV)	Cour d'honneur Décoration - ex : Fenêtres et Jardins	Château ..
E C	19e s	Louis-Philippe Napoléon III	Tour à l'ouest et tour au nord-est	Palais-résidence
	20e s 21e s	Etat	Restauration et entretien du bien culturel	Musée national à partir de 1926



Le tableau est à compléter avec les connaissances acquises lors du parcours. Ne pas oublier de marquer les périodes historiques signalées par des initiales. Ce tableau n'est pas exhaustif, mais il permet d'avoir quelques repères chronologiques essentiels. Avec le dessin de la fiche bilan 1 complété, il invite en savoir plus...car le parcours proposé n'est qu'une première lecture de cette architecture composite !

Pistes de prolongements pédagogiques :

- Rédiger un glossaire avec le vocabulaire utilisé au cours du parcours
- Etablir une courte biographie sur les personnages évoqués
- Découvrir plus en détail l'architecture extérieure, mais aussi celle de l'intérieur
- Faire des recherches sur le Musée national du château de Pau
- Comprendre cette architecture dans sa fonction actuelle : abriter des collections et accueillir des publics
-