

# Musée *national* du château de PAU

HM HM HM HM HM  
dossier de presse  
HM HM HM HM HM



*contact*

Virginie Arbouin

Téléphone: +33 (0)5 59 82 38 25

virginie.arbouin@culture.gouv.fr

[www.musee-chateau-pau.fr](http://www.musee-chateau-pau.fr)



## I – Quelques mots d’histoire

- Monument historique et musée national
- Henri IV, roi de France et de Navarre
- Musée, collections
- Jardins et parc historiques

## II – Le château de Pau, aujourd’hui

- Les restaurations du château
- Le musée en quelques chiffres
- L’accueil des publics
- La recherche
- La diffusion scientifique
- Le mécénat
- Les partenaires du musée
- La Société des Amis du château de Pau
- La Société Henri IV

## III – Une offre, des services

- La privatisation d’espaces
- Les visites privilège
- A chaque public, sa visite
- La librairie-boutique
- Les ressources en ligne
- Informations pratiques
- Contacts

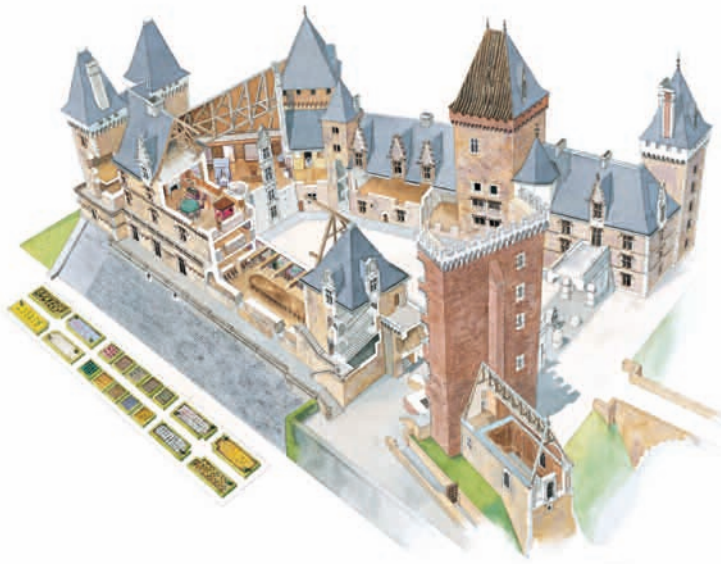




# quelques mots d'HISTOIRE







## Monument historique et musée national

Situé au cœur du grand Sud-Ouest, entre Bordeaux et Toulouse, à proximité de l'Espagne, ce palais successivement seigneurial, royal, impérial, est aujourd'hui un musée national qui accueille plus de 100 000 visiteurs chaque année.

Sa longue et riche histoire se lit encore dans son étonnante architecture, où se mêlent les héritages médiévaux, Renaissance et romantiques.

Constitué de trois ailes assemblées en triangle autour d'une majestueuse cour d'honneur, le château s'inscrit à l'intérieur d'un vaste domaine composé de jardins et d'un parc forestier, vestige du magnifique ensemble constitué par les Albret au XVI<sup>e</sup> siècle.

La naissance en ces murs, le 13 décembre 1553, du futur Henri IV, est rappelée par la présence de son berceau légendaire, une carapace de tortue de mer. Cet événement dynastique s'impose comme un fait majeur pour l'histoire du monument.

Rénové et décoré au XIX<sup>e</sup> siècle en hommage à ce lointain ancêtre par le roi Louis-Philippe, le château présente un ensemble décoratif complet datant de la Monarchie de Juillet. Insérées dans les boiseries dorées, une soixantaine de tapisseries principalement des XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles (sur les quelque quatre-vingt-dix que conserve le musée) participent au faste de ce décor royal.

Cette demeure historique à laquelle le Second Empire a laissé à son tour sa marque architecturale est devenue palais national en 1870, puis musée national en 1927.

Aux objets présentés au public dans les Appartements royaux s'ajoutent de riches collections constituées essentiellement autour de l'histoire d'Henri IV, de sa légende et de l'iconographie qui lui a été consacrée.

Le musée national du château de Pau regroupe donc sur un site architectural et naturel réputé, un ensemble artistique unique et un pôle privilégié pour l'étude de l'iconographie et de l'histoire politique et religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle.

quelques mots  
d'HISTOIRE



# Henri IV, roi de France et de Navarre

## L'ENFANCE

Le futur Henri IV vient au monde à Pau dans la nuit du 12 au 13 décembre 1553. Il sera élevé en Béarn jusqu'à l'âge de huit ans. Il rejoint ensuite son père à la cour de France où il partage l'éducation et les jeux des enfants de la famille royale.

Revenu dans ses terres de Gascogne, de Béarn et de Navarre quelques années plus tard, il s'engage dans le camp protestant.



## LES NOCES DE SANG

Son mariage avec Marguerite de Valois, sœur du roi de France, célébré à Paris le 18 août 1572, est endeuillé par la mort de sa mère Jeanne d'Albret. Une semaine plus tard, le 24 août, les massacres de la Saint-Barthélemy contraignent Henri de Navarre à se convertir au catholicisme.

Après quatre années à la cour de France, il parvient à s'enfuir et regagne ses états. Il retourne alors à la foi calviniste et prend la tête du parti protestant.

## LA CONQUÊTE DU ROYAUME

En 1584, à la suite du décès du dernier frère du roi Henri III, Henri de Navarre devient l'héritier de la couronne de France.

L'assassinat d'Henri III le 1<sup>er</sup> août 1589 le fait roi de France : il devient Henri IV. Mais il doit conquérir son royaume les armes à la main. Il remporte des victoires militaires (Arques en 1589, Ivry en 1590 sont parmi les plus célèbres), abjure le protestantisme en 1593, se fait sacrer à Chartres en février 1594, entre enfin dans Paris le mois suivant.

Il lui faudra quatre années pour rétablir l'ordre et la paix à l'intérieur comme à l'extérieur du royaume grâce à la signature de l'édit de Nantes et de la paix de Vervins en 1598.

## UN SAGE GOUVERNEMENT

Restauration de l'autorité royale, relance économique, reconnaissance de l'existence des protestants, intense activité diplomatique, Henri IV mène une politique qui tend à redonner au royaume de France une place prééminente dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle.

Il obtient l'annulation de son union avec Marguerite de Valois en 1599 et, l'année suivante, épouse Marie de Médicis. Il est assassiné par Ravillac le 14 mai 1610.

Homme d'action d'une réelle bravoure, homme d'état soucieux des intérêts du trône, d'une apparente simplicité, aimant à rire et à plaisanter, mais aussi protecteur des arts (il fut un grand constructeur), Henri IV, d'abord contesté par une large part de ses contemporains, allait devenir, après sa mort, le plus populaire des rois de France.

quelques mots  
d'HISTOIRE



# Musée, collections

## LES APPARTEMENTS ROYAUX



Très attaché à la célébration des souvenirs historiques de la France, Louis-Philippe a voulu associer le château de Pau, lié à la mémoire d'Henri IV, à un véritable programme artistique, contribution majeure à l'affirmation d'une légitimité politique.

Les grands fournisseurs de la Couronne ont donc créé pour ce palais un mobilier répondant au goût néo-gothique et néo-Renaissance alors en vogue qui compose le décor intact d'une demeure royale sous la Monarchie de Juillet.

Spécialement choisies parmi les plus belles tentures conservées au Garde-meuble royal pour compléter ce décor, les tapisseries présentées au château de Pau constituent par leur nombre et leur qualité, l'un des ensembles les plus riches de France.



Complétés par l'empereur Napoléon III, ces appartements offrent sur 1 750 m<sup>2</sup> répartis sur les trois niveaux des ailes sud et ouest, un ensemble de salles qui témoignent avec éclat de la grande qualité des arts décoratifs de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

## HENRI IV, HISTOIRE ET LÉGENDE

La destinée hors du commun d'Henri IV, son rôle pacificateur, son caractère même, tout à la fois royal et empreint de bonhomie, se prêtent à la légende. De son vivant déjà, ses faits d'armes, ses amours, ses bons mots étaient rapportés. La légende du « bon roi Henri » culmine au XVIII<sup>e</sup> siècle dans la littérature et les arts.

Dessinateurs et graveurs contribuent en outre tout au long du siècle, à répandre l'image d'un roi héroïque et jovial appelé à une belle postérité. Pour cette légende, la carapace de tortue qui aurait servi de berceau au jeune Henri de Navarre, constitue un élément central. Cet objet singulier inspire un véritable culte dans la capitale du Béarn, à partir de la deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Après la tourmente révolutionnaire, la propagande légitimiste se réapproprie la figure d'Henri IV. En peinture, le courant dit « troubadour » privilégie la représentation de scènes historiques où le pittoresque domine. Le personnage d'Henri IV est l'un des sujets de prédilection des peintres de cette veine.

Reflets de ce statut privilégié dans l'affection collective, objets d'art, peintures, sculptures, monnaies et médailles, dessins et estampes, livres anciens, libelles, pamphlets, manuscrits et autographes, constituent un fonds irremplaçable sur l'histoire du XVI<sup>e</sup> siècle, ainsi que sur la construction et l'exploitation politique d'un véritable mythe national, jusqu'à nos jours.



quelques mots  
d'HISTOIRE



## Jardins et parc historiques



Le château de Pau est situé sur un domaine national, comportant jardins et parc. Il s'agit des vestiges de l'exceptionnel ensemble créé au XVI<sup>e</sup> siècle par les Albret.

Un petit jardin de simples existait certainement dans l'enceinte du château médiéval, près de la basse-cour ; mais la première mention avérée ne date que de 1418 : le sire de Caumont décrit alors au pied du talus maçonné du château de Pau, « un beau jardin en lequel a une belle fontaine ».

C'est à la Renaissance que ces jardins prennent une ampleur qui fera dire à un étudiant rochelais de passage à Pau en 1598 qu'il s'agit des « plus beaux jardinages qui fussent en Europe ». Sous l'impulsion des souverains de Navarre, parents et grands-parents d'Henri IV, le domaine du château de Pau atteint son apogée avec un jardin, une garenne, un verger, une châtaigneraie, un petit parc où s'élève l'élégant Castet Béziat, un grand parc et une vigne. Allées sablées ponctuées de bancs, tonnelles, galeries et pavillons permettent de parcourir ce domaine et d'y faire de confortables haltes pour en admirer les merveilles. Ici, des buis taillés affectent la forme d'un navire et de la baleine sur le point d'avaler Jonas ; là les canaux d'irrigation du verger servent aussi de viviers riches en poissons.

Devenu roi de France, Henri IV gardera toujours une affection particulière pour ses jardins de Pau, dont il demande régulièrement des nouvelles et dont il fera dresser plans et tableaux. Le roi se fait même envoyer de Pau, des plants d'arbres destinés à ses jardins parisiens. Si, après sa mort en 1610, les jardins du château sont encore régulièrement entretenus, le XVIII<sup>e</sup> siècle sonne le glas de leur splendeur : la ville de Pau se développe et les grands projets d'urbanisme (routes, places, cimetière), comme l'exploitation forestière dénaturent peu à peu le domaine royal.

Préservé d'un complet démembrement sous la Révolution, le parc du château réaménagé dans le goût romantique devient au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle le lieu de promenade privilégié des palois et des nombreux étrangers qui passent l'hiver à Pau.

quelques mots  
d'HISTOIRE





*le château de Pau*  
**AUJOURD'HUI**



# Les restaurations du château

## LE BÂTIMENT



Entrés dans leur phase active en 1995, les travaux de restauration du clos et du couvert du bâtiment sont en voie d'achèvement.

Aujourd'hui, les couvertures du château et de ses dépendances ont été refaites après restauration des charpentes.

Les façades et les terrasses ont été traitées pour restituer son étanchéité au bâtiment. Réfection des enduits, restitution des faux-joints en trompe-l'œil, restauration des balustrades des terrasses et des éléments sculptés leur ont rendu tout leur éclat. En 2011, la rénovation de l'imposant donjon de briques, datant de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, a été menée à son terme.

En parallèle, de nombreux travaux de rénovation de salles ont été conduits, de nouvelles muséographies conçues pour présenter des collections liées à l'histoire d'Henri IV et à sa légende. Une attention particulière a été portée aux espaces de réserves ainsi qu'au conditionnement et à la sécurité des œuvres qui y sont conservées.

## LE PARC ET LES JARDINS

Le parc et les jardins n'ont pas été oubliés. Au XX<sup>e</sup> siècle, en effet, le manque d'entretien comme le vieillissement naturel des arbres ont rendu nécessaire une restauration entamée dans les années 1990.

Après la création de l'allée Madame en souvenir de Catherine de Bourbon, sœur d'Henri IV et régente de ses États jusqu'en 1592, et la restauration de la Basse-Plante achevée en 2002, plusieurs campagnes d'abattage ont été menées dans le parc pour éliminer les sujets malades ou présentant un danger pour le public.

Plusieurs milliers de jeunes plants forestiers y ont été replantés pour reconstituer le patrimoine forestier du bois du château et le compléter par l'introduction de quelques variétés naturellement présentes dans les forêts béarnaises.

Les allées et les massifs de buis se régénèrent, la dégradation des pentes les plus érodées est stoppée par la replantation de végétaux, le jardin Renaissance de la terrasse sud se renouvelle au fil des saisons et de la programmation du musée. Ainsi en 2010, un jardin toscan d'arbustes en pots a été créé en hommage à l'alliance nouée par Henri IV avec les Médicis et la ville de Florence. En 2011, l'installation de clôtures et de grilles aux motifs contemporains complète cette restauration.



# Le musée en quelques chiffres



## DISTANCES

Pau-Paris: 800 km  
Pau-Bordeaux: 190 km  
Pau-Toulouse: 190 km  
Pau-Saragosse: 250 km  
Pau-frontière espagnole: 45 km

## SURFACES

Surface du domaine: 22 ha  
Surface au sol du bâtiment principal: 2 300 m<sup>2</sup>  
Surface de la cour d'honneur: 850 m<sup>2</sup>  
Surface ouverte au public: 1 750 m<sup>2</sup>  
Surfaces d'expositions temporaires: 150 m<sup>2</sup>  
Surfaces de réserves: 500 m<sup>2</sup>

## FRÉQUENTATION

### Fréquentation du musée en 2010

Fréquentation globale: 118 191 visiteurs

### Profil des visiteurs en 2010

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE:

- 84 % de public français dont
  - 27 % de visiteurs venant de la région Aquitaine,
  - 10 % de visiteurs venant de la région Midi-Pyrénées.
- 16 % de visiteurs étrangers dont
  - 7 % de visiteurs venant d'Espagne,
  - 2 % de visiteurs venant de Grande-Bretagne,et en période estivale, une augmentation significative du nombre de visiteurs venant d'Italie, d'Allemagne ou de Belgique. Plus de 96 nationalités sont représentées parmi le public du château.



# L'accueil des publics



Le musée national du château de Pau est fréquenté par des publics de proximité et des touristes, majoritaires pendant la période estivale (de mai à septembre) ainsi que pendant les vacances scolaires d'hiver et de printemps.

## UNE OFFRE DIVERSIFIÉE

La visite guidée générale, en français, (en espagnol et en anglais pour les groupes) reste la règle en matière d'accueil. Elle permet de personnaliser la découverte d'un patrimoine et d'une histoire appelant pédagogie et partage des expériences. Cependant, l'offre culturelle du musée se fait plurielle, pour s'adapter aux attentes de ses différents publics.

Une riche programmation d'expositions temporaires, de visites conférences, de rencontres, colloques, séminaires, concerts, événements, animations diverses, s'adresse aux petits comme aux grands, aux individuels et aux familles, aux spécialistes et aux amateurs.

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le Musée national du château de Pau participe, aux côtés du ministère de l'Éducation Nationale, aux actions d'éducation artistique et culturelle menées dans l'enseignement primaire et secondaire: véritable lieu-ressource pour l'enseignement de l'histoire des arts, le musée prend part aux formations des enseignants organisées dans ce domaine; il propose aux jeunes le contact avec les œuvres du patrimoine et les artistes vivants, il contribue à inscrire la dimension culturelle à l'intérieur des parcours des filières professionnelles.

## CULTURE ET SOLIDARITÉ

S'inventent aussi au quotidien, avec les partenaires des milieux associatifs, des modalités d'approche du patrimoine et des collections qui permettent la rencontre, l'échange et la transmission des savoirs entre des visiteurs de niveaux et de culture différents (mixité sociale) ou entre parents et enfants pendant le hors temps scolaire (mixité des générations, réseaux de l'éducation populaire).

Les actions menées depuis 1998 par les services du musée vers le champ social lui ont conféré une notoriété nationale.

Des formules de visites adaptées sont également expérimentées auprès des publics en situation de handicap: non ou mal voyants, handicapés mentaux, personnes à mobilité réduite.

Enfin des propositions sont faites pour accueillir les tout-petits comme les pensionnaires des maisons de retraites.

### contact

Renseignements et réservations:  
**Olivier Pouvreau**  
et **Alain Gouillardou**,  
service des publics  
Tél.: +33 (0)5 59 82 38 02/07  
Fax: +33 (0)5 59 82 38 18  
olivier.pouvreau@culture.gouv.fr  
alain.gouillardou@culture.gouv.fr

Accueil des publics empêchés:  
**Grégory Morillon**  
et **Alain Béringuet**  
Tél. +33 (0)5 59 82 38 11  
gregory.morillon@culture.gouv.fr  
alain.beringuet@culture.gouv.fr

le château de Pau  
AUJOURD'HUI



# La recherche

## LE DISPOSITIF

Le château de Pau est un lieu de collaboration régulière entre le monde universitaire, le monde de la recherche et celui des musées. Ces efforts conjoints se traduisent par l'organisation de colloques et de journées d'études, l'édition de publications, l'accueil de chercheurs spécialisés, la réunion de groupes de recherche... Ils s'inscrivent notamment dans des accords passés par le musée avec plusieurs universités par voie de convention ou selon des collaborations spécifiques. Une activité de diffusion scientifique s'associe de plus à la numérisation des collections et à l'élaboration d'outils scientifiques en ligne (catalogographie, expositions virtuelles, banques de données locales et nationales, etc.).

## LES ORIENTATIONS ET LES THÈMES

Le dispositif actuel se manifeste notamment par l'activité du Centre Jacques de Laprade, créé en 1990 et consacré principalement aux thématiques de l'image et des représentations du politique (littérature, historiographie, arts graphiques XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles). Étroitement associé aux collections de livres et estampes du musée, il a été conçu comme un espace de dialogue et de collaboration avec les chercheurs spécialisés, à la confluence de l'histoire de la littérature, de l'histoire de l'art, de l'iconographie et des arts graphiques, tout particulièrement en ce qui concerne la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et les alentours de l'année 1600. D'autres actions en faveur de la recherche ont trait à la littérature du Moyen Âge, qui fait l'objet de rencontres régulières, ou encore à l'étude du paysage historique, dans un contexte partenarial associant notamment les collectivités territoriales et les services patrimoniaux de la DRAC, en vue de la création d'une documentation moderne et transfrontalière prenant pour terrain privilégié l'espace pyrénéen. Enfin, depuis 2011, le musée a lancé un programme de rendez-vous réguliers autour l'histoire de la tapisserie.

## UN RÉSEAU DE COMPÉTENCES

Un réseau de collaboration intellectuelle étendu (Société française des seiziémistes, Société de l'histoire du protestantisme français, Société d'histoire religieuse de la France, Voltaire Foundation – Oxford, Fondation Taylor – Paris, etc.) offre un relais spécialisé à l'ensemble des actions entreprises; la participation régulière des collectivités territoriales à leur organisation est complétée par celle de la Société Henri IV, fondée en 1993. Celle-ci met en œuvre l'édition d'une lettre semestrielle recensant un grand nombre d'informations «henriciennes» et diffuse sur son site des informations spécialisées. Sous l'autorité du chef d'établissement, une mission Recherche apporte son concours et ses compétences au suivi de cette politique.

## LES ACTIVITÉS

- organisation d'un ou plusieurs colloques par an, de rencontres, journées d'étude ou séminaires,
- accueil de chercheurs spécialisés dans les domaines de la littérature politique, de l'historiographie et de l'iconographie,
- activité d'enseignement ouvrant sur la recherche,
- politique d'expositions soutenue.



### contact

**Paul Mironneau**,  
conservateur général  
du patrimoine, directeur  
Secrétariat:  
Tél. : 05 59 82 38 12  
Fax : 05 59 82 38 18  
[paul.mironneau@culture.gouv.fr](mailto:paul.mironneau@culture.gouv.fr)

le château de Pau  
AUJOURD'HUI

# La diffusion scientifique

## DES PERSPECTIVES INTERNATIONALES

Les activités de recherche donnent lieu à un certain nombre de publications réparties en plusieurs types d'ouvrages: actes de colloques et volumes collectifs thématiques (*Les Entrées, gloire et déclin d'un cérémonial*, 1997, *Autour de l'enfance*, 1999); certains de ces ouvrages prennent place dans des collections scientifiques extérieures, ainsi:

- *Paix des armes, paix des âmes*, colloque pour la commémoration de l'Édit de Nantes (1998, Imprimerie nationale)
- *Ambroise Paré: écriture et pratique de la science à la Renaissance* (2003, Champion)
- *Jeanne d'Albret et sa cour* (2002, Champion)
- *Voltaire, La Henriade et l'histoire* (2002, Société des études voltairiennes, *Revue Voltaire*)
- *Figures de l'histoire de France dans le théâtre au tournant des Lumières 1760-1830* (2007, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*)
- *Froissart à la cour de Béarn: l'écrivain, les arts et le pouvoir*, (2009, éd. Brepols)
- *Régicides en Europe, XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles* (à paraître 2012)

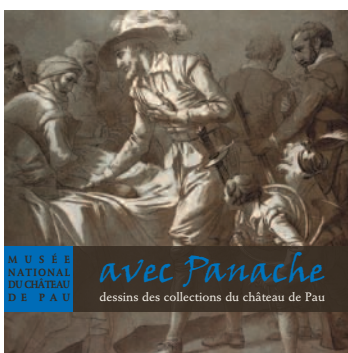
## UNE COLLECTION THÉMATIQUE

Une collection thématique, organisée autour de la découverte d'une technique artistique en lien avec une thématique historique ou littéraire a vu le jour en 2005, avec *les Petits Cahiers du château de Pau*, dont la Réunion des musées nationaux est éditeur et dont l'élaboration et la fabrication sont assurées par le musée. Ainsi le n° 1: *Jean de la Fontaine, toiles imprimées*, 2005 consacré aux toiles imprimées des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, le n° 2: *Avec Panache*, 2007 relatif au fonds de dessins du château de Pau, et le n° 3 portant sur *Le Portrait gravé* (1550-1620), 2009.

## LA DIFFUSION ET LES PUBLICATIONS EN LIGNE

Un nouveau type de publication a fait son apparition en 2007 parmi les ressources scientifiques du site, grâce à la valorisation des NTIC. Les principales réalisations en la matière sont:

- *le catalogue raisonné en ligne des dessins du musée national du château de Pau*, publié par la Réunion des musées nationaux. Il constitue un événement important en termes de diffusion scientifique (10469 visiteurs entre nov. 2010 et oct. 2011)
- *la conception et la réalisation d'expositions virtuelles* regroupées sur un site résultant du partenariat entre le Conseil régional d'Aquitaine et l'établissement
- *la mise à disposition, par le moyen du site internet du musée de diverses ressources scientifiques* (dont l'actualité de la recherche henricienne et de nombreux éléments bibliographiques ou iconographiques)
- *l'alimentation des bases de données du ministère de la culture et des sites Pyrenas et BNSA*
- *la préparation du catalogue en ligne des peintures du musée* (prévu en 2012-2013).



### contact

**Paul Mironneau**,  
conservateur général  
du patrimoine, directeur  
Secrétariat  
Tél.: 05 59 82 38 12  
Fax: 05 59 82 38 18  
paul.mironneau@culture.gouv.fr

le château de Pau  
AUJOURD'HUI



# Le mécénat

## DES PROJETS



Année après année, l'État investit dans la restauration et la valorisation d'un site majeur de la mémoire nationale. Cependant, le musée fait aussi appel au mécénat d'entreprise pour la réalisation de multiples projets, parmi lesquels les mécènes peuvent choisir celui qui leur correspond le mieux. Avec des budgets très variables, ils apportent ainsi leur concours à l'effort de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine dans différents domaines: médiation culturelle, acquisitions ou restaurations d'œuvres, publications, expositions.

## DES CONTREPARTIES

Devenir mécène du musée national c'est:

- associer le nom d'une entreprise à celui d'un établissement culturel reconnu et bien implanté dans son environnement sud-aquitain,
- bénéficier d'un impact médiatique au plan national,
- aller à la rencontre d'un public toujours plus nombreux (plus de 100 000 visiteurs par an) et international, en majorité français mais aussi espagnol et anglo-saxon,
- retirer de son implication des avantages en termes d'image et de communication mais aussi en contreparties valorisables,
- enfin bénéficier des dispositions fiscales de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 destinée à encourager le mécénat.



## LE PARRAINAGE

Dans ce cadre, l'entreprise bénéficie de contreparties estimées à l'équivalent du montant de sa participation et économise 33 % de son investissement au titre des déductions applicables aux charges de l'exploitation.

## NOS MÉCÈNES

- Fondation TOTAL
- TOTAL
- MACIF
- La Société des Amis du château de Pau
- La société Henri IV
- La Caisse des Dépôts de la Région Aquitaine
- La CCI de Pau
- L'entreprise CEF
- L'entreprise l'Atelier du peintre décors
- L'entreprise Gunnebo
- L'entreprise Havells Sylvania

### contact

**Cécile Latour**,  
secrétaire générale  
Tél.: +33 (0)5 59 82 38 14  
Fax: +33 (0)5 59 82 38 18  
cecile.latour@culture.gouv.fr

le château de Pau  
AUJOURD'HUI

# Les partenaires du musée



Les activités du Musée national du château de Pau sont soutenues par un ensemble de partenaires et en tout premier lieu par les différents services de son administration de tutelle.

## PARTENAIRES NATIONAUX

Pour le Ministère de la Culture et de la Communication

- la Direction générale des patrimoines, Service des musées de France
- la Réunion des musées nationaux
- la Direction régionale des Affaires culturelles d'Aquitaine
- la Bibliothèque nationale de France
- le Musée national du Moyen-Âge
- le Musée national de la Renaissance



Ses activités scientifiques le rapprochent régulièrement de :

- l'Université Michel de Montaigne (Bordeaux III)
- l'Université de Pau et des Pays de l'Adour
- l'Université de Caen
- le laboratoire FRAMESPA, (France méridionale et Espagne : histoire des sociétés, CNRS – Toulouse II)
- le laboratoire LAPRIL (Bordeaux III)
- la Société française des seiziémistes
- la Société de l'histoire du protestantisme français
- la Fondation Taylor (Paris)

## PARTENAIRES RÉGIONAUX ET LOCAUX

- la Ville de Pau
- la Communauté d'Agglomération Pau-Pyrénées
- le Conseil général des Pyrénées-Atlantiques
- le Conseil régional d'Aquitaine

## PARTENAIRES ASSOCIATIFS

- la Société des Amis du château de Pau
- la Société Henri IV
- la Société des sciences, lettres et arts de Pau et du Béarn
- l'Académie de Béarn
- la Maison des Femmes du Hédas
- les Francas
- la MJC Berlioz
- le cinéma d'art et d'essai « Le Méliès »
- le Germéa

## PARTENAIRES INTERNATIONAUX

- Surintendance spéciale pour le patrimoine historique, artistique et ethnoantropologique et pour le pôle muséal de la ville de Florence (Italie)
- le musée des Chapelles Médicis (Italie)
- la Voltaire Foundation (Oxford)
- l'Institut Heinrich Mann

# La Société des Amis du château de Pau

La Société des Amis du château de Pau, créée en 1952 est une association régie par la loi de 1901. Elle a son siège au Château de Pau. Cet organisme d'intérêt général est membre de la Fédération française des Sociétés d'Amis de musées qui compte 290 associations. Elle rassemble plus de 450 adhérents.



## OBJECTIFS

- enrichir les collections du Musée national par des achats ou dons d'œuvres réalisés en concertation avec la direction du Musée national,
- être un relais entre le musée national et des publics multiples et diversifiés,
- participer à la politique culturelle du musée national du château de Pau : la Société soutient le musée dans ses actions culturelles, expositions, colloques, animations etc. et en assure la promotion.

## ACTIVITÉS

La Société des Amis du château de Pau programme chaque année un ensemble d'activités à destination de ses membres mais également ouvertes à tous.

Elle édite un bulletin semestriel rédigé par des spécialistes d'histoire ou d'histoire de l'art, et diffusé en France et à l'étranger ainsi qu'un bulletin d'informations trimestriel, *le Petit Journal*, pour faire connaître ses activités ainsi que celles du musée national.

Elle propose :

- des cycles de conférences mensuelles,
- des voyages culturels en France et à l'étranger,
- des concerts : depuis 2009, ces « matinées musicales » permettent à de jeunes interprètes, lauréats de concours nationaux et internationaux de se produire au château.

## contact

**M<sup>me</sup> Marie-Geneviève Verdenal**  
Présidente  
Château de Pau - 64000 PAU  
Tél. : +33 (0)5 59 82 38 10  
Fax : +33 (0)5 59 82 95 95  
marie-g.verdenal@neuf.fr  
www.portailasso.com

le château de Pau  
AUJOURD'HUI



# La Société Henri IV



La Société Henri IV est une association régie par la loi de 1901. Elle a été créée en 1993, par suite de la transformation de l'association Henri IV-89 à l'origine de la commémoration du quadricentenaire de l'accession au trône d'Henri IV. Elle est forte aujourd'hui d'une centaine de membres, en France et à l'étranger. Depuis son origine, le siège social de la Société Henri IV est situé au Musée national du château de Pau, lieu de naissance d'Henri de Navarre.

## OBJECTIFS

- étudier, faire connaître et diffuser la figure et l'action d'un roi, Henri IV (1553-1610),
- organiser et soutenir toute manifestation à caractère scientifique se rapportant à Henri IV et à son époque,
- coordonner et promouvoir les manifestations relatives à Henri IV.

## ACTIVITÉS

Organisant colloques et conférences, la Société Henri IV développe une politique de soutien à la publication d'actes de colloques et d'ouvrages scientifiques.

*La Lettre de la Société Henri IV*, bulletin semestriel diffusé auprès de ses adhérents, de bibliothèques et services d'archives, rend compte de l'actualité scientifique sur cette thématique. Depuis 2001, elle publie articles et documents inédits.

La Société a participé à la réalisation du site internet *Henri IV, le règne interrompu* mis en ligne par les Célébrations nationales en 2010. Cette même année la Société Henri IV a joué un rôle essentiel dans la coordination et la diffusion des manifestations autour du quadricentenaire de l'assassinat d'Henri IV.

### Les membres du bureau

Président d'honneur: Jean-Pierre Babelon

Président: Jacques Perot

Vices-présidents:

Bernard Barbiche et Yves-Marie Berce

Secrétaire général: Philippe Chareyre

Vice-secrétaire générale: Isabelle Pébay-Clottes

### contact

**Isabelle Pébay-Clottes,**  
vice-secrétaire générale  
de la Société

Tél.: +33 (0)5 59 82 38 12

Fax: +33 (0)5 59 82 38 18

[isabelle.pebay@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.pebay@culture.gouv.fr)

[www.societe-henri-iv.eu](http://www.societe-henri-iv.eu)

le château de Pau  
**AUJOURD'HUI**





*une* OFFRE  
*des* SERVICES



# La privatisation d'espaces

## LE DISPOSITIF

Le château, monument et musée national au cœur du Béarn, lieu de naissance du roi Henri IV, propose la privatisation d'une partie de ses espaces pour organiser des manifestations de qualité tels que cocktails ou dîners.

L'utilisation des espaces privatisés obéit à un certain nombre de dispositions relevant de l'application des règlements de sécurité contre les risques d'incendie et de panique dans les établissements recevant du public visant à assurer la sécurité des biens et des personnes.

La sécurité des espaces privatisés du musée est donc assurée par des personnels du château dont le nombre est déterminé en fonction de la prestation.

Ces frais de personnel, à la charge de l'organisateur sont facturés séparément à l'issue de la manifestation sur la base d'un état des heures réellement effectuées.

Un devis peut être établi sur simple demande.



## LES ESPACES :

### - La salle des officiers de service

Cocktail, buffet, repas, conférence

Capacité d'accueil :

cocktail et buffet debout: 80 personnes

conférence: 70 personnes

repas assis: 40 personnes

Tarif : 1 500 €H.T. (TVA 19,6 %)\*

### - La salle des cent couverts

Cocktail, buffet, repas, spectacle, conférence

Capacité d'accueil :

cocktail et buffet debout: 180 personnes

spectacle, conférence: 160 personnes

repas assis: 140 personnes

Tarif : 3 000 €H.T. (TVA 19,6 %)\*

### - La salle des officiers de service et la salle des cent couverts

Cocktail, buffet, repas

Capacité d'accueil: 180 personnes

Tarif : 4 000 €H.T. (TVA 19,6 %)\*

### - Une salle de conférences équipée (vidéo-projection) peut également être mise à disposition de l'organisateur

Capacité d'accueil: 90 personnes

## contact

**Virginie Arbouin,**

responsable du service des  
publics

Tél. : +33 (0)5 59 82 38 25

Fax : +33 (0)5 59 82 38 18

virginie.arbouin@culture.gouv.fr

une OFFRE  
des SERVICES

## Les visites privilège



Il est possible de réserver pour un groupe une Visite Privilège des collections, en dehors des heures d'ouverture au public. Cette prestation peut être indépendante en soirée (après 17h30 en hiver, 18h30 en été) ou cumulée avec une privatisation de salle(s).

Sous la conduite des personnels d'accueil et conférencières du musée, le groupe est invité à découvrir l'histoire du monument et des personnages qui ont marqué le lieu de leur présence.

Les frais de personnel sont à la charge de l'organisateur et ne sont pas inclus dans les coûts de la visite privilège. Ils sont facturés séparément à l'issue de la manifestation sur la base d'un état des heures réellement effectuées.

Un devis peut être établi sur simple demande.

### contact

**Virginie Arbouin**, responsable du service des publics

Tél.: +33 (0)5 59 82 38 25 – Fax: +33 (0)5 59 82 38 18

[virginie.arbouin@culture.gouv.fr](mailto:virginie.arbouin@culture.gouv.fr)

## A chaque public, sa visite

Le musée national du château de Pau propose à ses visiteurs des modalités de découvertes spécifiques de ses collections permanentes et temporaires. De la visite-conférence approfondie à l'approche ludique des collections, la conférencière des musées nationaux conçoit et anime des visites adaptées aux attentes de différents publics : adultes, scolaires, centres aérés, familles...

La programmation de ces visites ainsi que la liste des thèmes et sujets abordés est disponible sur le site Internet du musée: [www.musee-chateau-pau.fr](http://www.musee-chateau-pau.fr), à la rubrique *À chacun sa visite*.

### contact

Renseignements et réservations:

**Olivier Pouvreau et Alain Gouillardou**,

service des publics

Tél.: +33 (0)5 59 82 38 02/07 – Fax: +33 (0)5 59 82 38 18

[olivier.pouvreau@culture.gouv.fr](mailto:olivier.pouvreau@culture.gouv.fr)

[alain.gouillardou@culture.gouv.fr](mailto:alain.gouillardou@culture.gouv.fr)



une OFFRE  
des SERVICES



# La librairie-boutique



Installée dans l'enceinte du château, la boutique gérée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais propose aux visiteurs cadeaux, bijoux, reproductions d'objets issues des collections nationales.

Des articles de papeterie à l'effigie d'Henri IV, des cartes postales illustrant les collections, des DVD et des CD y sont également disponibles.

Une importante librairie spécialisée présente un choix d'ouvrages généraux sur l'histoire et l'histoire des arts ainsi que des publications propres au site: *Album du château*, série des *Petits cahiers*, catalogues d'expositions temporaires, mais aussi ouvrages résultant des activités scientifiques menées par les équipes du musée et leurs partenaires: actes de colloques, ouvrages collectifs...

Les enfants y découvriront une sélection de livres adaptés à une approche ludique de cette période de l'histoire et de l'histoire de l'art ainsi que divers jeux.



## HORAIRES

La librairie-boutique est ouverte tous les jours y compris le dimanche de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h15.

### contact

**Anne-Sophie Gazeau,**  
responsable de la boutique  
Librairie de la RMN-GP  
Tél./Fax: +33 (0)5 59 27 84 78  
librairie-boutique.Pau@rmn.fr

une OFFRE  
des SERVICES





## LES SITES D'EXPOSITIONS VIRTUELLES

Afin de prolonger et de diffuser plus largement certaines expositions temporaires organisées au Musée national du château de Pau, un portail d'expositions virtuelles a vu le jour en 2005.

Le public est convié à une nouvelle rencontre avec une exposition qu'il a particulièrement appréciée, avec des prolongements inédits: scénario original, approfondissements et mises à jour documentaires et scientifiques, ouvertures pédagogiques et ludiques démultipliant les niveaux de lecture. Elles sont actuellement au nombre de trois:

*Didier Sorbé. Mémoire de monuments* (2005): <http://mncp.gv-hd.com/>

*Avec panache* (2007): <http://mncp.gv-hd.com/>

*Eugène Devéria* (2011): <http://deveria.mncp.expomuseo.org>

Ce projet, relayé par les services de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Aquitaine a pu voir le jour grâce au soutien du Conseil régional d'Aquitaine qui s'y est immédiatement associé à travers la Banque Numérique du Savoir d'Aquitaine (BNSA). Il a également bénéficié du soutien de la Communauté d'agglomération de Pau-Pyrénées, qui a fourni une partie de l'infrastructure technique.

Il a pu être réalisé grâce au partenariat des entreprises qui se sont investies dans la réalisation de cet outil, Be Group et DIS.

## PUBLICATIONS EN LIGNE DE CATALOGUES RAISONNÉS DES COLLECTIONS (RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX-GRAND-PALAIS):

Pionnière sur ce média, la Rmn-Grand Palais occupe une place prééminente dans le domaine de l'édition scientifique de catalogues en ligne. Ceux-ci s'inscrivent dans la continuité des publications dites «scientifiques» qui constituent la mémoire des collections publiques. Ces publications mettent à la disposition des spécialistes toutes les informations qu'ils pouvaient trouver dans les catalogues imprimés, qu'ils soient sommaires, raisonnés ou présentés sous forme d'inventaires.

Grâce à la diffusion sur internet, ces publications scientifiques sont accessibles à un plus large public. Véritables outils de recherche, elles sont consultables par tous gratuitement.

*Les dessins* (2007) : [www.dessinsdepau.fr](http://www.dessinsdepau.fr)

*Les peintures* (prévu en 2012-2013)

### contact

**Anthony Pinasson,**

chargé de développement

Tél.: +33 (0)5 59 82 38 32

Fax: +33 (0)5 59 82 38 18

[anthony.pinasson@culture.gouv.fr](mailto:anthony.pinasson@culture.gouv.fr)



## LA NEWSLETTER

Le musée national du château de Pau met à disposition du public une lettre d'information électronique, la *Newsletter* portant sur les expositions à venir, les événements et les animations, l'établissement et la vie de ses collections...

## S'ABONNER À LA LETTRE D'INFORMATION

Afin de contribuer au respect de l'environnement, le Musée national du château de Pau privilégie désormais la transmission de sa programmation par voie électronique.

Pour recevoir régulièrement nos informations, et connaître notre actualité, abonnez-vous à la lettre d'information en envoyant un courriel à [anthony.pinasson@culture.gouv.fr](mailto:anthony.pinasson@culture.gouv.fr) ou retournez le coupon réponse ci-après.

### INFORMATIONS PERSONNELLES

Prénom\* .....

Nom\* .....

Email\* .....

**FORMAT PRÉFÉRÉ** choisissez un format pour vos mails\*

HTML (recommandé)  Texte (simple et universel)

### CENTRES D'INTÉRÊT(S):

L'actualité du musée (vie du musée et des collections)

L'offre Jeune Public

L'offre Publics Empêchés et Champs Social

L'offre Publics Étrangers

L'offre touristique culturelle

La programmation éducative, artistique et culturelle

La programmation scientifique (colloques, journées d'études...)

Le mécénat, le parrainage et/ou la privatisation d'espaces

Les manifestations et événements organisés au musée

\* champ(s) obligatoire(s)

### contact

**Anthony Pinasson,**

chargé de développement

Tél.: +33 (0)5 59 82 38 32

Fax: +33 (0)5 59 82 38 18

[anthony.pinasson@culture.gouv.fr](mailto:anthony.pinasson@culture.gouv.fr)

une OFFRE  
des SERVICES







# Informations pratiques

## ADRESSE

**Musée national du château de Pau**

Rue du Château – 64000 PAU

Tél.: + 33 (0)5 59 82 38 00

Fax: + 33 (0)5 59 82 38 18

[www.musee-chateau-pau.fr](http://www.musee-chateau-pau.fr)



## HORAIRES\*

**Ouvert tous les jours, sauf les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre.**

Hors saison: de 9h30 à 11h45 et de 14h à 17h

En saison (du 15 juin au 15 septembre): de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h45

\* sous réserve de modifications

## VISITES

Visites accompagnées uniquement, en français, en espagnol\* et en anglais\*, parcours spécifiques\* en français.

Pour les groupes, réservation vivement recommandée

\* sur réservation uniquement

## TARIFS 2012\*

**Individuels:** Plein tarif: 6 €, Tarif réduit: 4,50 €

**Groupes:** 5€ par personne (groupe à partir de 10 personnes s'acquittant du droit d'entrée)

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans résidents de l'UE et pour tous, le premier dimanche de chaque mois.

\* sous réserve de modifications

### **Vente en nombre et à l'avance des billets du musée.**

Les billets d'entrée aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée sont coupe-file (tarifs préférentiels, achat minimum de 20 billets).

**Ils doivent être commandés auprès de Musée & Compagnie et sont livrés sous 48 h:**

Musée & Compagnie du lundi au vendredi

9h00-12h30/13h30-17h00

254/256 Rue de Bercy - 75577 Paris cedex 12

Tél. 01 40 13 49 13 - Fax. 01 40 13 49 11

[museecie@rmn.fr](mailto:museecie@rmn.fr)

[www.rmn.fr/billetterie](http://www.rmn.fr/billetterie)

une OFFRE  
des SERVICES



## ACCÈS

Le musée se situe à 500 m de la gare de Pau, accès par funiculaire gratuit.

Bus: Parking Place de la Monnaie

Parcs de stationnement: Place de Verdun, Parkings Clemenceau et Aragon

Stations Idelis Vélo: Place de la Monnaie, Place Clemenceau

Liaisons aériennes: 9 rotations quotidiennes entre Paris et Pau (durée du vol: 1h15) - 3 rotations avec Lyon

Liaisons avec: Londres, Amsterdam, Dublin

Liaisons ferroviaires: TGV: ligne Paris - Bordeaux - Lourdes

Trains grandes lignes vers Toulouse

Liaisons autoroutières: A64 (Bayonne-Toulouse- Montpellier) ; A65 (Pau-Bordeaux)



une OFFRE  
des SERVICES





# Contacts

## MUSÉE NATIONAL

### DIRECTION

Directeur: **Paul Mironneau**, conservateur général du patrimoine

Secrétariat: **Myriem Dauga**

Tél.: 05 59 82 38 12 - Fax: 05 59 82 38 18

paul.mironneau@culture.gouv.fr

### SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire générale: **Cécile Latour**

Secrétariat: **Jean-Jacques Ducasse** et **Myriem Dauga**

Tél.: + 33 (0)5 59 82 38 00 - Fax: 05 59 82 38 18

cecile.latour@culture.gouv.fr

jean-jacques.ducasse@culture.gouv.fr

myriem.dauga@culture.gouv.fr

### CONSERVATION

**Isabelle Pébay-Clottes**, conservateur en chef du patrimoine

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 26 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - isabelle.pebay@culture.gouv.fr

**Bertrand Ducourau**, conservateur en chef du patrimoine

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 38 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - bertrand.ducourau@culture.gouv.fr

### RÉGIE DES ŒUVRES

**François Gombert**, technicien d'art

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 23 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - francois.gombert@culture.gouv.fr

### DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE

**Anne Moufannine**, secrétaire de documentation

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 05 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - anne.moufannine@culture.gouv.fr

### DÉPARTEMENT DE L'ACCUEIL, DES PUBLICS ET DU DÉVELOPPEMENT

#### **Communication, événementiel et médiation**

**Virginie Arbouin**, Ingénieur des services culturels, responsable du service des publics et de la communication

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 25 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - virginie.arbouin@culture.gouv.fr

#### **Développement, NTIC et Support**

**Anthony Pinasson**, ingénieur des services culturels, chargé de développement

Tél. + 33 (0)5 59 82 38 32 - Fax. + 33 (0)5 59 82 38 18 - anthony.pinasson@culture.gouv.fr

## DOMAINE NATIONAL

### DIRECTION

Directeur: **Philippe Gisclard**, architecte des bâtiments de France, conservateur du domaine

Secrétariat: **Christine Saurat**, **Gérard Blain**

Tél. 05 59 27 42 08 Fax: 05 59 40 69 36

philippe.gisclard@culture.gouv.fr

#### **Service des jardins**

**Benoit Laborde**, jardinier en chef - Tél. 05 59 98 60 91 - benoit.laborde@culture.gouv.fr

#### **Service d'accueil et de surveillance**

**Thierry Barratine**, technicien des services culturels - Tél. 05 59 98 60 95 - thierry.barratine@culture.gouv.fr

HIM